|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слайд 1 |  | Сначала на слайде выходит иллюстрация Э. Неизвестного «Двойники». Детям сообщается об этом. Даётся задание прокомментировать иллюстрацию: что они видят, как понимают слово «двойники». Затем выходит название темы урока, она записывается в тетрадь. |
| Слайд 2 |  | *Слово учителя:*  Достоевский – создатель полифонического романа, по выражению Бахтина. Полифония – многоголосица. Его герои как бы вступают в перекличку друг с другом. Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими те или иные мысли главного героя. При этом отрицательные элементы его теории отражают «двойники», а положительные – «антиподы».  *Учитель просит учащихся прокомментировать иллюстрацию Э. Неизвестного «Полифония». Что они видят на иллюстрации, кого?* |
| Слайд 3 |  | *Слово учителя, сопровождающее анимацию:*  Фамилия Раскольникова для Достоевского символична, она говорит о расколе в душе героя. Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими в своих сознаниях те или иные мысли главного героя, при этом отрицательные элементы его теории отражают так называемые «двойники» (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов) *они расположены в левой части слайда,* а положительные – антиподы (Разумихин, Порфирий Петрович, Соня) *они расположены в правой части слайда.*  *Учащиеся записывают героев в виде таблицы или схемы в тетрадь.* |
| Слайд 4 |  | Лужин воспитывает в себе теорию «разумного эгоизма», которая лежит в основе «арифметических построений» Раскольникова. Будучи приверженцем «экономической правды», этот делец весьма рационально отвергет жертвенность ради общего блага, утверждает беспомощность «единичных щедрот» и считает, что забота о собственном благосостоянии есть забота о «всеобщем преуспеянии». В расчётах Лужина вполне уловимы интонации голоса Раскольникова, который, как и его двойник, не удовлетворяется «единичной» и ничего не решающей в целом помощью. Оба они «разумно» находят жертву для достижения своих целей и при этом теоретически обосновывают свой выбор: никчёмная старуха, как полагает Раскольников, всё равно умрёт, а падшая Соня, по мнению Лужина, всё равно – рано или поздно – украдёт. Правда идея Лужина не приводит его к топору, Раскольников же легко достраивает концепцию своего двойника: «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать». Лужин очищает «арифметику» Раскольникова от деятельного сострадания и альтруистической направленности. |
| Слайд 5 |  | Антипод Раскольникова в отношении людей – альтруист Разумихин. Надо оговориться: он скорее антипод не Раскольникова, а Лужина, стоит на противоположном полюсе.  *Далее даётся задание учащимся доказать, что Разумихин альтруист.* |
| Слайд 6 |  | *Данный слайд обобщает всё вышесказанное. На нём видно, чем Раскольников похож на своего двойника и так называемого антипода. Выводы учащиеся записывают в тетрадь* |
| Слайд 7 |  | Следующий «двойник» - прогрессист Лебезятников. Он варьирует нигилистическое отношение Раскольникова к существующему миропорядку, моральным и социальным устоям. С энтузиазмом выступая против таких «предрассудков», как «целомудрие и женская стыдливость», взывая к созданию коммун, ратуя за уничтожение брачных уз, Лебезятников дискредитирует идеи революционно-демократического движения, смысл которого он низводит к тому, чтобы «огреть протестом» русскую жизнь: «Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем!» |
| Слайд 8 |  | * Порфирий Петрович выступает против бунта   *Найдите доказательства в тексте, зачитайте.* |
| Слайд 9 |  | Восстающая против несправедливого устройства мира бунтарская стихия Раскольникова превращается у Лебезятникова в жиденький поток бессмысленных и пошлых отрицаний. Лебезятников – это карикатура на главного героя. Культ протеста принимает у Лебезятникова форму воинствующей глупости и компрометирует избранный Раскольниковым бунтарский дух.  С Порфирием Петровичем Раскольникова роднит то, что главный герой отказывает «наполеонам» в праве роптать против существующего мироустройства, против бунта выступает и Порфирий Петрович. |
| Слайд 10 |  | Свидригайлов идёт дальше всех: переступая через чужие жизни, он переступает и через собственную совесть, то есть полностью соответствует представлению Раскольникова о сильной личности. Но Свидригайлов терпит крушение. «Арифметика» опровергается «опытами» Свидригайлова: на его счету добрых дел больше, чем у других героев романа, но, во-первых, добро, совершённое им, не может оправдать преступления минувшего, а во-вторых, оно не способно возродить его больную душу. Загнанная в подсознание совесть в конце концов высвобождается и порождает удушливые кошмары. Свидригайлов – это тот избранный, который «переступил» и без нравственных мучений, но при этом Наполеоном не стал. Жизненный итог Свидригайлова – это не только его самоубийство, но и гибель идеи Раскольникова, раскрывающая чудовищный самообман героя.  *Беседа по иллюстрации*   * *Что вы видите во внутреннем мире Свидригайлова, каким его увидел Э. Неизвестный?* |
| Слайд 11 |  | Соня Мармеладова предлагает герою путь покаяния, возвращение к родной земле, которую он осквернил. Она протягивает ему кипарисовый крестик – символ возвращения к вере  *Беседа по иллюстрации:*   * *Какое главное чувство Сони изображено на иллюстрации?* |
| Слайд 12 |  | *Этот слайд подводит итог вышесказанному, учащиеся записываю выводы в тетрадь* |
| Слайд 13 |  | Вычленяя компоненты идеи Раскольникова, отражённые в сознании двойников и их «перевёртышей», можно представить систему образов героев в виде трёх пар. Причём в каждой паре центральное место будет занимать та часть идеи Раскольникова, которая сочетает в себе определённые противоположные начала.  Первая «тройка» - Лужин, Раскольников, Разумихин. Они решают вопросы, связанные с деятельностью человека. Здесь полюса – эгоизм – альтруизм. Рациональный эгоизм Лужина перерождается в сознании Раскольникова в разумный, а альтруизм Разумихина становится единичным. |
| Слайд 14 |  | Вторая «тройка» - Лебезятников, Раскольников, Порфирий. Они рассматривают социальные проблемы. Если Лебезятников отрицает нравственные и государственные нормы, то Порфирий утверждает защиту государства и морали. А Раскольников, как всегда, «раскалывается»: он утверждает право на протест человека необыкновенного и повиновение «твари дрожащей» |
| Слайд 15 |  | Свидригайлов – Раскольников – Соня рассматривают общечеловеческие проблемы. Если Свидригайлов исповедует бездеятельность, индивидуализм, культ сильной личности, то Соня - глубокую веру, христианское смирение, человеколюбие. Раскольников, как всегда, находится где-то посередине: с одной стороны¸ он проповедует индивидуализм и бунт, а с другой, - ищет веры, не зря просит прочесть Соню строки из Евангелия. |
| Слайд 16 |  | Герои-антагонисты вступают в диалог посредством сознания Раскольникова. Через сознание главного героя герои могут смотреть друг в друга: Соня и Свидригайлов, каждый отдельно, излагает свою точку зрения Раскольникову, благодаря чему читатель видит их полярность.  Сознание центрального героя становится своего рода проводником мыслей от одного нравственного полюса к другому.  *Задание учащимся: найдите в тексте цитаты, подтверждающие, что герои отражают мысли друг друга.* |
| Слайд 17 |  | Каждой паре двойников и антиподов в романе соответствует круг проблем. Например, в ряду Лужин-Размуихин ставятся вопросы, связанные с деятельностью человека для человека. «Я для себя» - утверждает Лужин. «Я для других» - убеждает Разумихин. Этот спор является отражением раскола главного героя на личностном уровне – между эгоизмом и альтруизмом. Следующий ряд Лебезятников-Порфирий Петрович. Здесь писатель пристально рассматривает социальные проблемы: отрицанию определённых социальных и нравственных устоев противопоставляется их защита. В мире Раскольникова это противостояние проявляется в метаниях героя между бунтом против существующего порядка и смирением перед ним. Проблему третьего ряда Свидригайлов – Соня – философские, общечеловеческие. «Необыкновенные» люди не являются достоянием определённой эпохи, они рождаются на протяжении всего развития человечества. Кодекс вседозволенности актуален во все века. Спор веры и безверия, начатый с незапамятных времён, продолжается и поныне. Такое вертикальное построение делает неизмеримой линию духовного раскола главного героя: Раскольников вступает в спор с самим собой, государством и человечеством – вот откуда мощный размах его конфликта с миром. |
| Слайд 18 |  | В мире Раскольникова всё доводится до крайнего своего выражения: безобидный протест Лебезятникова перерождается в страшный анархический бунт, единичное добро Разумихина достигает всечеловеческих масштабов, мелкая «арифметика» Лужина вырастает в теорию, толкающую к топору. В Раскольникове всего «слишком»: от последней степени нищеты до чудовищной силы самодовлеющей идеи. |